

PROGRAMACIÓ PER A 2n,  
4t i 6è DE L'ÀREA  
D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA

MÚSICA

MESTRA ED.ARTÍSTICA: CEIP JOAN CAPÓ  
CURS 22-23 .

## Índex :

### 1. Segon E.P.:

1.1 Objectius generals àrea educació artística i específics

1.2 Blocs de continguts

1.3 Graelles de continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge

1.4 Seqüenciació continguts i activitats

### 2. Quart i sisè E.P.:

2.1 Objectius generals àrea educació artística i específics

2.2 Blocs de continguts

2.3 Graelles de continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge

2.4 Seqüenciació continguts i activitats

4. Metodologia

5. Atenció a la Diversitat

6. Ús adequat de les TIC

7. Avaluació

$2n$  EP

## 1.1 Objectius GENERALS de l'àrea d'Educació artística MÚSICA :

### ● Objectius

L'educació artística ha de permetre a l'alumne percebre, interactuar i gaudir amb els elements visuals i sonors de la realitat que l'envolta. No es tracta de crear artistes, sinó persones que apreciïn i respectin l'art.

### **Objectius específics**

1. Viure amb les diferents produccions artístiques i gaudir-ne.
2. Conèixer, valorar, gaudir i respectar les diferents manifestacions artístiques del patrimoni cultural propi de les Illes Balears i d'altres indrets del món.
3. Aprofitar la multiculturalitat social que ens envolta per enriquir i ampliar el nostre bagatge artístic.
4. Indagar i experimentar les possibilitats del so, la imatge i el moviment com a elements de representació i comunicació, i utilitzar-les per expressar amb autonomia vivències, idees i sentiments.
5. Explorar i conèixer materials i instruments diversos, i adquirir tècniques i codis específics dels diferents llenguatges artístics per utilitzar-los amb finalitats expressives i comunicatives, lúdiques i creatives.
6. Mantenir una actitud activa i positiva que estimuli la percepció, la imaginació, la indagació i la sensibilitat i que permeti forjar un gust propi.
7. Conèixer i apreciar críticament algunes de les possibilitats dels mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació en les quals intervenen la imatge i el so, i utilitzar-los com a recursos per observar, cercar informació i elaborar produccions pròpies.
8. Desenvolupar una actitud d'autoconfiança i de respecte amb la producció artística personal i aliena, i promoure capacitats de diàleg per rebre i expressar crítiques i opinions constructives.
9. Planificar i fer produccions artístiques, individualment o cooperativa, assumint diferents rols i col·laborant en la resolució dels problemes que vagin sorgint per aconseguir un producte final satisfactori.
10. Participar en situacions de contacte directe amb les obres musicals i plàstiques i conèixer algunes de les professions dels àmbits artístics, actuant de manera correcta i respectuosa i evitant actituds estereotipades o que impliquin discriminació.

## 1.2 BLOCS DE CONTINGUTS

L'assignatura d'educació artística consta de dues parts: l'educació plàstica i l'educació musical. Cada una d'aquestes parts es divideix en tres blocs.

### Educació musical:

**Bloc 1. "Escolta".** Els continguts se centren en el desenvolupament de les capacitats de discriminació auditiva, d'audició comprensiva i de valoració crítica.

**Bloc 2. "Interpretació musical".** Es tracta de reconèixer i explorar les possibilitats sonores de la veu, dels instruments musicals i d'objectes de la vida quotidiana que tenim a l'abast, estimulants la invenció, la improvisació i la representació de diferents produccions musicals.

**Bloc 3. "La música, el moviment i la dansa".** Es desenvolupen les capacitats expressives i creatives que resulten de la combinació de moviments i sons.

## 1.3 CONTINGUTS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES

### Del primer al tercer curs

EDUCACIÓ MUSICAL		
BLOC 1. ESCOLTA		
Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualitats del so: timbre, altura, intensitat i durada.</li> <li>- Iniciació en el reconeixement d'instruments acústics i electrònics i segons la família, de diferents registres de la veu adulta (soprano, contralt, tenor i baix) i d'algunes de les agrupacions vocals i instrumentals més comunes en l'audició de peces musicals.</li> <li>- Reconeixement d'instruments originaris i populars de les Illes Balears i d'altres cultures.</li> <li>- Curiositat per descobrir i gaudir d'audicions musicals breus, de diferents estils i cultures, en especial de les Illes Balears.</li> <li>- Actitud atenta i silenciosa i respecte per les normes de comportament durant l'audició musical.</li> <li>- Respecte per les normes que regulen la propietat intel·lectual.</li> <li>- Respecte i valoració de les pròpies produccions musicals i de les dels altres, així com del patrimoni cultural i musical, principalment de les Illes Balears.</li> <li>- Iniciació en el reconeixement visual i auditiu, classificació i denominació d'alguns</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Utilitzar l'escolta musical per indagar en les possibilitats del so.</li> <li>2. Gaudir d'obres musicals senzilles.</li> <li>3. Conèixer exemples d'obres variades de la nostra cultura i d'altres per valorar el patrimoni musical, donar importància al fet que es mantengui i difongui, i aprendre el respecte amb què s'han d'afrontar les audicions i representacions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Identifica i classifica les qualitats dels sons.</li> <li>2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat i intensitat després d'escoltar obres musicals.</li> <li>2.2. Té interès per descobrir obres musicals de diferents característiques.</li> <li>3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.</li> <li>3.2. Comprèn, accepta i respecta el contingut de les normes que regulen la propietat intel·lectual quant a la reproducció i la còpia d'obres musicals.</li> </ul>

instruments de l'orquestra i del folklore, de la música popular de les Illes Balears i d'altres cultures.		
<b>BLOC 2. INTERPRETACIÓ MUSICAL</b>		
<b>Continguts</b>	<b>Criteris d'avaluació</b>	<b>Estàndards d'aprenentatge avaluable</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciació en el reconeixement i classificació d'instruments acústics i electrònics i segons la família, de diferents registres de la veu adulta (soprano, contralt, tenor i baix) i d'algunes de les agrupacions vocals i instrumentals més comunes en l'audició de peces musicals.</li> <li>- Notació musical convencional i no convencional.</li> <li>- Assumpció de responsabilitats en la interpretació individual i en grup i respecte per les aportacions pròpies i les dels altres.</li> <li>- Coneixement i interpretació de cançons populars senzilles pròpies de les diferents nacionalitats dels companys de l'aula.</li> <li>- Exploració de les possibilitats sonores de la veu i d'alguns instruments de l'orquestra i del folklore, de la música popular de les Illes Balears i d'altres cultures.</li> <li>- Recerca individual i col·lectiva d'informació, en paper i en suport digital, sobre instruments, compositors, intèrprets i esdeveniments musicals.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Entendre la veu com a instrument i recurs expressiu, partint de la cançó i de les seves possibilitats per interpretar i improvisar.</li> <li>2. Interpretar tot sol o en grup, mitjançant la veu o instruments, emprant el llenguatge musical, composicions senzilles que contenguin procediments musicals de repetició, variació i contrast, assumint la responsabilitat en la interpretació en grup i respectant tant les aportacions dels altres com la persona que assumeix la direcció.</li> <li>3. Explorar i utilitzar les possibilitats sonores i expressives de diferents materials, instruments i dispositius electrònics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Reconeix les qualitats de la veu a través d'audicions diverses.</li> <li>2.1. Reconeix i classifica alguns instruments acústics i electrònics, diferents registres de la veu i algunes agrupacions vocals i instrumentals.</li> <li>2.2. Utilitza el llenguatge musical per interpretar obres, adequat al nivell.</li> <li>2.3. Tradueix al llenguatge musical convencional melodies i ritmes molt senzills.</li> <li>2.4. Interpreta breus peces vocals i instrumentals de diferents èpoques, estils i cultures per a diferents agrupaments, amb acompanyament i sense.</li> <li>2.5. Coneix i interpreta cançons senzilles de diferents llocs, èpoques i estils.</li> <li>3.1. Cerca informació bibliogràfica en mitjans de comunicació o a Internet sobre instruments, compositors, intèrprets i esdeveniments musicals.</li> </ul>

<b>BLOC 3. LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA</b>		
<b>Continguts</b>	<b>Criteris d'avaluació</b>	<b>Estàndards d'aprenentatge avaluable</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilització de la veu, la percussió corporal i els instruments com a recursos per acompanyar textos recitats, cançons i danses.</li> <li>- Pràctica de tècniques bàsiques del moviment i jocs motors, acompanyats de seqüències sonores, cançons i peces musicals, i interpretació de danses senzilles.</li> <li>- Improvisació vocal, instrumental i corporal en resposta a estímuls musicals i extramusicals.</li> <li>- Realització de moviments fixats o inventats emprant diferents tipus d'estímuls: visuals, verbals, sons i musicals.</li> <li>- Invenció de coreografies per a cançons i peces musicals relacionades amb l'entorn més proper als infants, com a interiorització de la forma de la música.</li> <li>- Elaboració de produccions musicals senzilles a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions.</li> <li>- Interpretació, individual o col·lectiva, de jocs ballats, cançons, danses infantils o populars, amb especial atenció a les tradicionals de les Illes Balears, espanyoles i dels països d'on provenen els companys de classe.</li> <li>- Pràctica de jocs i danses populars per contribuir al desenvolupament de l'infant.</li> </ul>	<p>1. Adquirir capacitats expressives i creatives que ofereixen l'expressió corporal i la dansa, i gaudir de la seva interpretació com una forma d'interacció social.</p>	<p>1.1. Identifica el cos com a instrument per expressar sentiments i emocions i com a forma d'interacció social.</p> <p>1.2. Controla la postura i la coordinació amb la música quan interpreta danses.</p> <p>1.3. Coneix danses de diferents èpoques i llocs.</p> <p>1.4. Reprodueix danses tradicionals, en especial de les Illes Balears, i gaudeix interpretant-les.</p> <p>1.5. Inventa coreografies senzilles.</p>



## 1.4 SEQÜENCIACIÓ CONTINGUTS I ACTIVITATS

2n CURS:

BLOC ESCOLTA	BLOC INTERPRETACIÓ MUSICAL	BLOC MUSICA MOVIMENT I DANSA
<p>So-silenci, sons de l'entorn, Els timbres d'instruments, Intensitat (f,mf,p) , Audicions enregistrades Direccionalitat del so Durada(llarg-curt) Altura (agut/mitjà/greu) Intensitat reguladors Audicions Veus humanes Escoltar contes Escolta nades Treballar la coral infantil instruments tradicionals de les Balears (Mallorca) Aud enregistrada:reconeixement instruments</p>	<p>La pulsació Cançons ( la tardor, i el capellà de Caimari, repàs cançons primer cadenes rítmiques De la pulsació a la negra ritme amb instruments Figures negra, dues corxeres, silenci i blanca. Nadala Cançons ( glosa Sant Antoni, dia de la pau, carnestoltes...) Interpretacions ( sol, mi, la i do) Cançó recitada la primavera, cançó amb obstinat melòdic obst. Rítmic La Jaia Quaresma Pregunta-resposta. Invenció d'una melodia</p>	<p>Dansa:( el ball de la civada, nadala, jaia quaresma, la tardor...). Relaxació Jocs moviments amb música Expressió corporal lliure i dirigida Ball de bot Ball de Sant Ferriol. Acompanyament gestual per acompanyar cançons balls finals de curs Invenció coreografia</p>

	Títol U.D.+ CONTINGUTS	Mes
--	------------------------	-----

1r trimestre	1. El bosc dels sons: so, silenci i les qualitats del so; Figures rítmiques la blanca, ritme i pulsació, les notes sol, mi, la; més la nota do. Timbre d'instruments, Aud. Enregistrades Mozart i Pere i el llop, Cançons ( la tardor, Tinc un arbre amic i el capellà de Caimari, repàs cançons primer), Danses(Tumba, Vols ballar la dansa).	Setembre- octubre
	2. Segueix el ritme: Figures rítmiques: la negra, les dues corxeres i la blanca, diàleg rítmic, el compàs binari, Juguem amb els ritmes, la nota do, Instrumentació, refranys amb ritme. Cançons ( Io sono un bambino, Na Bel des Molinar i repàs anteriors), Danses ( La solipanta, i el rogle(binari).	Octubre - novembre
	3. Ja ve Nadall!: Expressió corporal, Nadales: Dimoni escuat i els pastors amb barbes blanques, aud. Enregistrades música nadal i música orquestra. Treballar la coral infantil, i Repàs tots continguts anteriors.	novembre- desembre+ Avaluació
2n trimestre	4. Sant Antoni i festes musicals: Cançons ( glosa Sant Antoni, dia de la pau, carnestoltes(carnestoltes quinze voltes), timbre instruments tradicionals de les Balears. Ball de bot i ball de Sant Ferriol. La nota re, Percussió amb el cos, carnaval amb ritme.	Gener- febrer
	5. M'agrada la música: La frase musical, trencaclosques musical, ritmes i cançons, signe de repetició, el silenci de blanca, picat i lligat, Aud. Enregistrades( timbre saxòfon, H.Mancini), Cançons( Ummi, la bicicleta, un senyor damunt un ruc), Danses (el patatuf, babadaba, Danubi blau).	Febrer- març
	6. Anem a tocar!: Diàleg rítmic, ritmes amb instruments, repàs pentagrama, reconeixement d'instruments. Aud. Enregistrada la primavera Vivaldi. Cançons( la vella quaresma, Jo vull tocar i repàs anteriors) Danses ( polca i repàs anteriors).	març-abril+ Avaluació
3r trimestre	7. Construïm música! : construcció instrument, L'escala musical, totes les notes de l'escala, Cantam amb dinàmiques, reconeixement d'instruments i qualitats del so. Aud. Enregistrades (timbre contrabaix, acordió, Quartet en Fa M Haydn, Albéniz), Cançons( Tu cantes, el cucut i l'ase) Danses( set salts i repàs anteriors).	maig
	8. Jocs musicals: Repàs tot el anterior més jocs de música, construcció instrument, ball final de curs, etc.	juny + Avaluació

4t i 6è EP

1.1 Objectius **GENERAIS** de l'àrea d'Educació artística **MÚSICA** :

- Objectius

L'educació artística ha de permetre a l'alumne percebre, interactuar i gaudir amb els elements visuals i sonors de la realitat que l'envolta. No es tracta de crear artistes, sinó persones que apreciïn i respectin l'art.

### **Objectius específics**

1. Viure amb les diferents produccions artístiques i gaudir-ne.
2. Conèixer, valorar, gaudir i respectar les diferents manifestacions artístiques del patrimoni cultural propi de les Illes Balears i d'altres indrets del món.
3. Aprofitar la multiculturalitat social que ens envolta per enriquir i ampliar el nostre bagatge artístic.
4. Indagar i experimentar les possibilitats del so, la imatge i el moviment com a elements de representació i comunicació, i utilitzar-les per expressar amb autonomia vivències, idees i sentiments.
5. Explorar i conèixer materials i instruments diversos, i adquirir tècniques i codis específics dels diferents llenguatges artístics per utilitzar-los amb finalitats expressives i comunicatives, lúdiques i creatives.
6. Mantenir una actitud activa i positiva que estimuli la percepció, la imaginació, la indagació i la sensibilitat i que permeti forjar un gust propi.
7. Conèixer i apreciar críticament algunes de les possibilitats dels mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació en les quals intervenen la imatge i el so, i utilitzar-los com a recursos per observar, cercar informació i elaborar produccions pròpies.
8. Desenvolupar una actitud d'autoconfiança i de respecte amb la producció artística personal i aliena, i promoure capacitats de diàleg per rebre i expressar crítiques i opinions constructives.
9. Planificar i fer produccions artístiques, individualment o cooperativa, assumint diferents rols i col·laborant en la resolució dels problemes que vagin sorgint per aconseguir un producte final satisfactori.
10. Participar en situacions de contacte directe amb les obres musicals i plàstiques i conèixer algunes de les professions dels àmbits artístics, actuant de manera correcta i respectuosa i evitant actituds estereotipades o que impliquin discriminació.

## **1.2 BLOCS DE CONTINGUTS**

- Continguts

L'assignatura d'educació artística consta de dues parts: l'educació plàstica i l'educació musical. Cada una d'aquestes parts es divideix en tres blocs.

### Educació musical:

**Bloc 1. "Escolta".** Els continguts se centren en el desenvolupament de les capacitats de discriminació auditiva, d'audició comprensiva i de valoració crítica.

**Bloc 2. "Interpretació musical".** Es tracta de reconèixer i explorar les possibilitats sonores de la veu, dels instruments musicals i d'objectes de la vida quotidiana que tenim a l'abast, estimulants la invenció, la improvisació i la representació de diferents produccions musicals.

**Bloc 3. "La música, el moviment i la dansa".** Es desenvolupen les capacitats expressives i creatives que resulten de la combinació de moviments i sons.

### Del quart al sisè curs

EDUCACIÓ MUSICAL		
BLOC 1. ESCOLTA		
Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
- Qualitats del so: timbre, altura, intensitat i durada. - Reconeixement d'instruments acústics i electrònics i segons la família, de diferents registres de la veu adulta (soprano, contralt, tenor i baix) i d'algunes de les agrupacions vocals i instrumentals més comunes en l'audició de	1. Utilitzar l'escolta musical per indagar en les possibilitats del so de manera que serveixi com a marc de referència per a creacions pròpies. 2. Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles i descriure els elements que les componen. 3. Conèixer exemples d'obres variades de la	1.1. Identifica, classifica i descriu utilitzant un vocabulari precís les qualitats dels sons de l'entorn natural i social. 2.1. Distingeix tipus de veus, instruments, variacions i contrastos de velocitat i intensitat després d'escoltar obres musicals i és capaç d'emetre'n una valoració.

<p>peces musicals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconeixement d'instruments originaris i populars de les Illes Balears i d'altres cultures.</li> <li>- Curiositat per descobrir, gaudir i comentar audicions musicals breus, de diferents estils i cultures, en especial de les Illes Balears, i emprar-les com a marc de referència per a les creacions pròpies.</li> <li>- Actitud atenta i silenciosa i respecte per les normes de comportament durant l'audició musical.</li> <li>- Respecte per les normes que regulen la propietat intel·lectual i coneixement de les conseqüències de no fer-ho.</li> <li>- Respecte i valoració de les pròpies produccions musicals i de les dels altres, així com del patrimoni cultural i musical, principalment de les Illes Balears.</li> <li>- Reconeixement visual i auditiu, classificació i denominació d'alguns instruments de l'orquestra i del folklore, de la música popular de les Illes Balears i d'altres cultures.</li> </ul>	<p>nostra cultura i d'altres per valorar el patrimoni musical, conèixer la importància que es mantengui i difongui, i aprendre el respecte amb què s'han d'afrontar les audicions i representacions.</p>	<p>2.2. Té interès per descobrir obres musicals de diferents característiques i les utilitza com a marc de referència per a les creacions pròpies.</p> <p>3.1. Coneix, entén i observa les normes de comportament en audicions i representacions musicals.</p> <p>3.2. Comprèn, accepta i respecta el contingut de les normes que regulen la propietat intel·lectual quant a la reproducció i la còpia d'obres musicals.</p>
---	--	--

<b>BLOC 2. INTERPRETACIÓ MUSICAL</b>		
<b>Continguts</b>	<b>Criteris d'avaluació</b>	<b>Estàndards d'aprenentatge avaluable</b>
<p>- Reconeixement i classificació d'instruments acústics i electrònics i segons la família, de diferents registres de la veu adulta (soprano, contralt, tenor i baix) i d'algunes de les agrupacions vocals i instrumentals més comunes en l'audició de peces musicals.</p> <p>- Notació musical convencional i no convencional.</p> <p>- Assumpció de responsabilitats en la interpretació individual i en grup i respecte per les aportacions pròpies i dels altres.</p> <p>- Coneixement i interpretació de cançons populars pròpies de les diferents nacionalitats dels companys de l'aula.</p> <p>- Exploració de les possibilitats sonores de la veu i d'alguns instruments de l'orquestra i del folklore, de la música popular de les Illes Balears i d'altres cultures.</p> <p>- Recerca individual i col·lectiva d'informació, en paper i en suport digital, sobre instruments, compositors, intèrprets i esdeveniments musicals.</p> <p>Utilització de mitjans audiovisuals i recursos informàtics per crear peces musicals sobre situacions i paisatges sonors i per sonoritzar imatges i representacions dramàtiques, a partir de la combinació de patrons rítmics i melòdics.</p>	<p>1. Entendre la veu com a instrument i recurs expressiu, partint de la cançó i de les seves possibilitats per interpretar, crear i improvisar.</p> <p>2. Interpretar tot sol o en grup, mitjançant la veu o instruments, emprant el llenguatge musical, composicions senzilles que contenguin procediments musicals de repetició, variació i contrast, assumint la responsabilitat en la interpretació en grup i respectant tant les aportacions dels altres com la persona que assumeix la direcció.</p> <p>3. Explorar i utilitzar les possibilitats sonores i expressives de diferents materials, instruments i dispositius electrònics.</p>	<p>1.1. Reconeix i descriu les qualitats de la veu a través d'audicions diverses i recrear-les.</p> <p>2.1. Reconeix i classifica instruments acústics i electrònics, diferents registres de la veu i agrupacions vocals i instrumentals.</p> <p>2.2. Utilitza el llenguatge musical per interpretar obres.</p> <p>2.3. Tradueix al llenguatge musical convencional melodies i ritmes senzills.</p> <p>2.4. Interpreta peces vocals i instrumentals de diferents èpoques, estils i cultures per a diferents agrupaments, amb acompanyament i sense.</p> <p>2.5. Coneix i interpreta cançons de diferents llocs, èpoques i estils, i valora la seva aportació a l'enriquiment personal, social i cultural.</p> <p>3.1. Cerca informació bibliogràfica en mitjans de comunicació o a Internet sobre instruments, compositors, intèrprets i esdeveniments musicals.</p> <p>3.2. Fa servir mitjans audiovisuals i recursos informàtics per crear peces musicals i per sonoritzar imatges i representacions dramàtiques.</p>
<b>BLOC 3. LA MÚSICA, EL MOVIMENT I LA DANSA</b>		

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilització de la veu, la percussió corporal i els instruments com a recursos per acompanyar textos recitats, cançons i danses.</li> <li>- Pràctica de tècniques bàsiques del moviment i jocs motors, acompanyats de seqüències sonores, cançons i peces musicals, i interpretació de danses senzilles.</li> <li>- Improvisació vocal, instrumental i corporal en resposta a estímuls musicals i extramusicals.</li> <li>- Realització de moviments fixats o inventats emprant diferents tipus d'estímuls: visuals, verbals, sonors i musicals.</li> <li>- Invenció i muntatge de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils relacionades amb l'entorn més proper als infants, com a interiorització de la forma de la música.</li> <li>- Elaboració de produccions musicals i escenogràfiques senzilles a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions, preveient els recursos necessaris i avançant amb confiança i satisfacció en el procés de producció.</li> <li>- Interpretació, individual o col·lectiva, de jocs ballats, cançons, danses infantils o populars, amb especial atenció a les tradicionals de les Illes Balears, espanyoles i dels països d'on provenen els companys de la classe.</li> <li>- Pràctica de jocs i danses populars per contribuir al desenvolupament de l'infant i entenent la importància d'aquests per traslladar-los a les generacions futures.</li> </ul>	<p>1. Adquirir capacitats expressives i creatives que ofereixen l'expressió corporal i la dansa, valorar la seva aportació al patrimoni i gaudir de la seva interpretació com una forma d'interacció social.</p>	<p>1.1. Identifica el cos com a instrument per expressar sentiments i emocions i com a forma d'interacció social.</p> <p>1.2. Controla la postura i la coordinació amb la música quan interpreta danses.</p> <p>1.3. Coneix danses de diferents èpoques i llocs, i valora la seva aportació al patrimoni artístic i cultural.</p> <p>1.4. Reprodueix danses tradicionals espanyoles i gaudeix interpretant-les, i entén la importància de la seva continuïtat i el trasllat a les generacions futures.</p> <p>1.5. Inventa coreografies que es corresponen amb la forma interna d'una obra musical i comporten un ordre espacial i temporal.</p>



## 1.4 SEQÜENCIACIÓ CONTINGUTS I ACTIVITATS

### 4T NIVELL EP:

BLOC ESCOLTA	BLOC INTERPRETACIÓ MUSICAL	BLOC MUSICA MOVIMENT I DANSA
<p>Descripció dels sons i les seves qualitats</p> <p>Les famílies instrumentals</p> <p>Intensitat (ff,f,mf,p,pp) ,</p> <p>Les veus humanes</p> <p>Aud. de diferents compositors</p> <p>Treballar la coral infantil</p> <p>Instruments tradicionals de les Balears</p> <p>Aud. de diferents festivitats i temàtiques.</p> <p>Reconeixement figures i notes musicals.</p>	<p>cadenes rítmiques</p> <p>Acompanyament rítmic i melòdic amb instruments.</p> <p>Nadala</p> <p>Les veus humanes</p> <p>Interpretació cançons de diferents festivitats i temàtiques ( glosa Sant Antoni, dia de la pau, carnestoltes...)</p> <p>Les notes de l'escala.</p> <p>Les figures: negra amb punt, corxera amb puntet seguit de semicorxera)</p> <p>Lectura i interpretació.</p> <p>Invenció rítmica i melòdica.</p> <p>Pregunta-resposta.</p>	<p>Representació corporal de diferents situacions i audicions escoltades.</p> <p>Invenció coreografia.</p> <p>Dansa</p> <p>Relaxació</p> <p>Jocs moviments amb música expressió corporal</p> <p>Balls tradicionals de les illes balears.</p>

BLOC ESCOLTA	BLOC INTERPRETACIÓ MUSICAL	BLOC MUSICA MOVIMENT I DANSA
<p>Descripció dels sons i les seves qualitats</p> <p>Les famílies instrumentals</p> <p>Les veus humanes i grups musicals</p> <p>Aud. de diferents compositors</p> <p>Treballar la coral infantil</p> <p>Instrumentes tradicionals de les Balears</p> <p>Aud. de diferents festivitats i temàtiques.</p> <p>Reconeixement figures i notes musicals.</p> <p>Escolta diferents estils i gèneres musicals</p> <p>Músiques del món</p>	<p>cadenes rítmiques</p> <p>Acompanyament rítmic i melòdic amb instruments.</p> <p>Nadala</p> <p>Les veus humanes</p> <p>Interpretació cançons de diferents festivitats i temàtiques ( glosa Sant Antoni, dia de la pau, carnestoltes...)</p> <p>Les notes de l'escala.</p> <p>Les figures: corxera i dues semicorxeres i a l'inversa.</p> <p>Lectura i interpretació.</p> <p>Invenció rítmica i melòdica.</p> <p>Pregunta-resposta.</p> <p>Els gèneres i els estils musicals.</p> <p>Conèixer les diferents musiques del món.</p>	<p>Representació corporal de diferents situacions i audicions escoltades.</p> <p>Invenció coreografia.</p> <p>Dansa</p> <p>Relaxació</p> <p>Jocs moviments amb música expressió corporal</p> <p>Balls tradicionals de les illes balears.</p> <p>Invenció d'escenes de teatre.</p>

	Títol U.D.+ CONTINGUTS	Mes
1r trimestre	1.Músiques del món: Ritme i pulsació, figures rítmiques: la corxera-dues semicorxeres-corxera, Instrumentació de cançons, Aud. Enregistrades músiques del món. Cançó (Siyahamba+ moviments, Antoshka), Flauta( Presentació, repàs digitacions, i moon, kookaburra, bahay kubo).Dansa (troika popular russa)	Setembre- octubre
	2. Músiques gospel, jazz i swing: Diàleg rítmic: pregunta-resposta, les notes si,la i sol greus. Reconeixement del ritme en una audició. Acompanyament de l'audició it's me oh lord. Cançó ( la marxa dels sants, doeba), aud. Enregistrades ( Gospel, Jazz gershwin, swing Sherman). Flauta( pràctica totes les notes menys alterades) (Dansa: night and day swing.	Octubre - novembre
	3. El nadal: El treset de corxeres, Nadala ( cap a betlem van dos mitjons). Preparació concert de nadal, i funcionament dins un concert-teatre. Flauta: el noi de la mare i tanca els ullets amb instrumentació, melodia amb tresets). Instrumentació cançó oh arbre sant. I repàs anterior.	novembre- desembre+ Avaluació
2n trimestre	4. Tradicions de les Illes Balears ( audicions diferents estils, visionat de balls, aprendre glossa i bolero, amb flauta peça mallorquina, treball investigació internet- Mural). Les principals funcions tonals: I, IV,V. Instrumentació cançó tradicional de les Illes Balears. Cànon de la Pau.	Gener- febrer
	5. Blues i rock and roll: escriptura ordinador d'una peça musical, Figura rítmica: el treset de corxeres, els acords (roda de blues), Reconeixement de cançons i audicions pel seu ritme, Instrumentació d'una cançó, Audicions enregistrades ( blues i rock and roll i autors) Cançons ( Estic xocat, Summertime). Flauta ( fa# i cançó a dues flautes), Balls de saló: blues, vals, rock.	Febrer- març
	6. Música pop: Els acords, instrumentació d'audicions, Audicions enregistrades de grups pop (beatles, rolling stones), Cançons ( el submarí groc, abril, maig,juny a dues veus), Flauta (nota sib, i repàs fa# i pràctica cançons) i repàs danses.	març-abril+ Avaluació
3r trimestre	7. Música en els mitjans de comunicació i experimentació: el to i el semitò, l'armadura i alteracions sostinguts i bemolls, instrumentació de cançons, Gravacions de músiques i coreografies, invenció música per un anunci de tv. Cançons: el mariner i qualsevol nit pot sortir el sol. Danses: coreografia dirigida i	maig

	invenció d'una altra.	
	8. Actuacions i representacions : el mode major i menor , reconeixement melòdic d'una audició, acompanyament d'una audició (coreografies i gravacions), cançó (cànons dins la mar la vela blanca) Flauta(repàs més l'hora dels adéus).	juny + Avaluació

#### 4. METODOLOGIA:

##### 4.1 ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES SEGONS EL CURRÍCULUM:

El tractament de l'àrea d'educació artística (música):

- Ha de partir de les vivències personals prèvies dels alumnes.
- L'observació i l'audició activa, i potenciar l'expressió i la comunicació d'idees i de sentiments de manera creativa.
- La metodologia activa i participativa tant aprenentatges individuals com col·lectius, cooperatius (diversificant els agrupaments).
- Les activitats (cantar, escoltar, ballar, dibuixar, representar, observar, tocar, construir, etc.), impliquen processos experimentals, cognitius i actitudinals.
- La presentació d'activitats creatives és el punt de referència per a la millora de les capacitats comunicatives i expressives dels nins.
- El llenguatge musical cal combinar els materials i els instruments creats específicament per fer o per reproduir música amb elements quotidians o objectes de l'entorn, que permetin explorar les seves propietats sonores.

- Les tecnologies de la informació i la comunicació constitueixen una eina valuosa en l'expressió artística, tant pel seu caràcter motivador com pel fet d'afavorir la percepció, l'obtenció d'informació i la creació.
- Per a l'observació i l'escolta cal partir d'aquelles produccions properes o significatives per als infants, atenent especialment les manifestacions artístiques de la nostra comunitat per ampliar progressivament els espais de coneixement.
- Pel que fa a l'espai(flexible),es faran tipologia de les activitats variades i canviants.
- La diversitat de l'alumnat considerat com enriquiment. Planificant activitats que s'adeqüin als diferents ritmes i que ofereixin distints graus de dificultat i adaptacions i creïn un clima que afavoreixi la confiança i l'autoestima.
- Dintre el llenguatge musical, és essencial l'educació de l'oïda a partir de jocs i d'activitats sensorials, sobretot a l'inici de l'educació primària. La comprensió del fet musical s'ha de fonamentar en la descoberta de les qualitats del so i en la disposició i la capacitat de sentir la música interiorment.
- L'aprenentatge de cançons és una font de recursos i de motivacions, i de conèixer el patrimoni cultural. Per acostar els infants als valors de les figures rítmiques utilitzarem el moviment per exterioritzar el ritme, la sincronització amb els sons i amb els companys, la interiorització i la memòria rítmica.L'apropament a la grafia convencional es farà separatament i progressivament.L'audició cal seleccionar i presentar adequadament la música.
- L'escolta serà activa i seguida de la reflexió necessària per reforçar els aspectes del llenguatge musical treballats. S'han de combinar audicions enregistrades, audicions en directe, autoenregistraments, etc.

#### **4.2 PRINCIPIS METODOLÒGICS D'AQUESTA PROGRAMACIÓ:**

L'enfocament metodològic es fonamenta en una metodologia activa, motivadora, participativa, constructiva, funcional i que atèn a tota la diversitat de l'alumnat.A més, es tracta de fomentar l'aprenentatge de l'alumne a través d'activitats de caràcter lúdic.També, es tractaran la metodologia de l'aprenentatge cooperatiu i de la pràctica restaurativa.

La proposta curricular en competències implica unes metodologies didàctiques que possibilitin el principi de l'educació integral de la persona seran les que afavoriran el desenvolupament de les competències bàsiques en l'alumnat, ja que l'acció educativa se centra en l'alumnat i no en la lògica disciplinària i s'explicita que aprendre no és la simple acumulació de coneixements, sinó el desenvolupament de la capacitat d'utilitzar-los. Per tant, empraré activitats diversificades, que comportin diferents formes d'organitzar l'aula i impliquin l'ús diversificat de recursos. També, empraré en aquesta programació estratègies per al desenvolupament crític i alternatiu, la resolució de conflictes, i una adequada utilització de les TIC.

La proposta didàctica està basada en un aprenentatge cooperatiu i inclussiu, que parteix dels coneixements previs dels alumnes i dels seus interessos, per tal de construir el seu aprenentatge, fomentant el treball cooperatiu i en competències. S'utilitzarà diversos tipus d'agrupament: individual, en parelles, petits grups i grup-classe.

## **5. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

A nivell musical en aquesta programació, es faran adaptacions curriculars per als casos que siguin necessaris, però en general, ja que els continguts solen ser més pràctics que teòrics, se'ls convida a participar en les activitats com a un altre. Ara si que haurem de fer de mediadors entre les relacions de companys, perquè participin amb ells, de forma adequada i exigir un grau de dificultat menor, i si és necessari adaptar activitats puntuals i realitzar Adaptacions curriculars no significatives, sobretot a l'avaluació. A més d'explicar-se amb premises concretes.

### MESURES CONCRETES:

Les mesures i estratègies amb alumnes de TDA-H: explicaré la rutina de la classe per a ell, s'asseuram més endavant aprop del mestre/a i a un espai determinat per a ells: menys distraccions, més visibilitat, simplificar les instruccions; detallar-les, utilitzar un llenguatge senzill i clar, fer-li entendre immediatament a la seva acció, les conseqüències de la seva conducta, recompenses immediates, assegurar-me que escolta i rep les consignes (mirades, preguntes puntuals...), dividir-li activitats més complexes en unitats més simples o de menor grau de dificultat, i en temps més curts, recordar-li

constantment la normativa en positiu, donar-li responsabilitats: ajudant, director d'orquestra... ser més tolerant amb el moviment i incorporar si és possible entre activitat i activitat, alguna que sigui de moviment o dansa, etc..

En el cas de l'alumnes d'altres procedències, per tant, amb altres llengües, a l'hora d'aprendre cançons, li explicaré el significat de la cançó i si comprèn tot el vocabulari, perquè sigui més significatiu, i sobretot, a interrelacionar-se, i a motivar-la en la participació de les activitats. També, faré que es respectin molt els trets culturals diferents als nostres, i que intervenguin explicant la seva cultura.

**6. ÚS ADEQUAT DE LES TIC ( Tecnologies de la informació i la comunicació):** Al llarg d'aquesta programació s'aplicaran les tecnologies de la informació i la comunicació. En primer lloc hem d'esmentar que tindrem un ordinador dins l'aula amb pissarra interactiva (des d'on podrem accedir a Internet en qualsevol moment que ho trobem necessari i oportú). A qualsevol moment que se'ns plantegi un dubte al llarg de qualsevol unitat didàctica podrem anar a consultar-ho o fins i tot cercar-hi més informació, escoltar audicions, vídeos, etc.

Una altra manera d'utilitzar les TIC serà anant cada cert temps a l'aula on hi hagi pissarres interactives o a l'aula de música, i emprar diferents jclíc de música, blogs d'internet de música i fer les activitats que se'ns proposa, així com activitats del Cd Rom de pipo de música, o de pàgines d'internet de xtec, edu365, etc; sobre activitats musicals ja siguin d'educació de l'oïda, de recull de cançons per temàtiques, sobre conceptes d'instruments... També es podrà anar a cercar informació d'autors i d'audicions, youtube, etc. A més, en el transcurs d'algunes unitats didàctiques passarem algun vídeo relacionat amb els conceptes adquirits per tal que l'alumne amplii els seus coneixements o per a introducció del tema.

## 7. L' AVALUACIÓ

L'avaluació, continua i global, s'ha de dirigir tant a l'anàlisi i a la valoració del procés d'ensenyament i d'aprenentatge com al grau de competència musical assolit pels alumnes, en situacions el més reals i funcionals possible.

Els principis en matèria d'avaluació d'aquesta programació són: L'avaluació tindrà un caràcter flexible, sistemàtic, processual i continu, que li permeti estar present en el desenvolupament de tota mena d'activitats i que no siguin aïllades o puntuals. S'ha d'adequar a les característiques pròpies de la comunitat escolar, i a les dels participants del projecte educatiu.

L'activitat avaluadora ha d'entendre globalment tots els àmbits de la persona(intel·ligències múltiples), i no només a aspectes purament cognitius i ha de tenir en compte la singularitat de cada individu, analitzant el seu propi procés d'aprenentatge, les seves característiques i necessitats específiques. Gràcies a aquest procés avaluador, el mestre/a comprova l'eficàcia de la seva acció didàctica, i l'alumne/a , les famílies i els mestres obtenim la informació de com s'està desenvolupant el procés d'aprenentatge de l'alumnat.

S'aplicaràn els criteris de qualificació qualitatiu a primària en els informes trimestrals que són les següents: insuficient, suficient, bé, notable, i excel·lent. I es farà una prova trimestral a cada nivell, a més de proves pràctiques de cançó, dansa, ritme, acompanyaments instrumentals ( instruments aula, flauta,..), entonació, actitud,etc. Que es registrarà a la llibreta d'avaluació.